




NOLINSKI
PARIS

**« LA POÉSIE DU MOUVEMENT »
PAR JULIEN BENHAMOU**

17 MAI - 21 JUIN 2022

JULIEN BENHAMOU EXHIBITION
FROM 17TH MAY TO 21ST JUNE 2022

COMMUNIQUÉ DE PRESSE AVRIL 2022
PRESS RELEASE APRIL 2022



Du 17 mai au 21 juin 2022, Nolinski Paris accueille l'exposition de Julien Benhamou, « La Poésie du Mouvement » mettant en lumière une quinzaine de photographies inédites, dont certaines prises au sein des adresses Evok : Sinner, Brach et Nolinski évidemment.

Si la photographie est l'art de capturer le temps et de saisir un moment furtif pour l'installer dans l'éternité, alors l'art de Julien Benhamou en est la quintessence. Il est le photographe de la danse, du muscle et du mouvement. Qu'il photographie en plein air ou en studio, ça vole et ça virevolte ; le style est aérien, la dynamique construite telle une mesure rythmée. L'image demeure figée mais l'objet est versatile, volatil, mobile, animé par la cadence : le spectacle est vivant.

Julien capture la poésie des courbes et des lignes et nous offre une représentation de l'esthétisme. Le temps est suspendu, tout comme ses danseurs-modèles qui ne retomberont jamais plus du saut qu'ils viennent d'exécuter.

Nolinski Paris will be hosting Julien Benhamou's "La Poésie du Mouvement" exhibition from 17th May to 21st June, showcasing some fifteen previously unseen photographs including various shots taken within Evok's establishments, i.e. Sinner, Brach and, of course, Nolinski.

If photography is the art of capturing a brief moment in time and transforming it into something eternal, then Julien Benhamou's art is its very quintessence. He is the ultimate photographer of dance, muscle and motion. Whether being shot indoors or outdoors, we see his subjects soaring and spinning; the style is airy and the dynamic created as if it were a beat in time. The images as such may be frozen but the subjects themselves are versatile, volatile, mobile, rhythmic... they are living spectacles.

Julien captures the poetry of their curves and lines, offering viewers a depiction of aesthetics. Each moment is suspended in time just as the dancer-models remain suspended mid-air, never to fall back to the ground.





À propos de Julien Benhamou

ABOUT JULIEN BENHAMOU

Né en 1979, Julien Benhamou vit et travaille à Paris.

À l'âge de 12 ans, on lui offre un appareil photo entièrement manuel qui deviendra très vite pour lui un outil passionnant. Il réalise que photographier des gens lui permet d'accéder à un rapport privilégié avec eux.

Après ses études de photographie, il devient l'assistant de plusieurs photographes dans le monde de la publicité, de la mode et de l'art contemporain. Il axe ses recherches personnelles sur le mouvement et devient photographe de danse.

Ses rencontres et collaborations avec les grands de la danse, telles que Marie-Agnes Gillot, Marie-Claude Pietragalla, Benjamin Millepied, Aurélie Dupont, Ohad Naharin et François Alu lui donnent des ailes et le passionnent. Loin de l'image académique des ballets classiques, il offre de la danse une vision poétique et sophistiquée. Les poses sont libérées des conventions, les lumières artificielles dessinent les corps et les muscles, et les danseurs posent tels des mannequins en mouvement.

Julien Benhamou was born in 1979 and lives and works in Paris.

At the age of 12 he was gifted a fully manual camera and very soon became fascinated by the tool. He realised he was able to establish a special rapport with people by photographing them.

He studied photography before working as an assistant for various photographers from the world of advertising, fashion and modern art. Julien focused his own research on movement and became a dance photographer.

He has met and worked with some of the world's greatest dancers including Marie-Agnes Gillot, Marie-Claude Pietragalla, Benjamin Millepied, Aurélie Dupont, Ohad Naharin and François Alu, finding them inspiring and entralling. His photography is far removed from any academic notion of classic ballet and instead offers a poetic and sophisticated perspective of dance. The postures are free from all conventions, artificial lighting silhouettes the bodies and muscles on display, and the dancers pose as if they were mannequins in motion.



À PROPOS DU NOLINSKI

ABOUT NOLINSKI

À quelques pavés de la Comédie Française, de la rue Saint-Honoré et des jardins du Palais-Royal, entre Histoire et élégance haussmannienne, vibre un lieu d'art et de vie à la française : le Nolinski.

Premier hôtel Evok, il incarne l'art de vivre à la française, l'élégance d'un luxe discret, le charme d'une adresse que l'on donne aux amis. Premier hôtel d'une collection d'établissements singuliers, Nolinski mêle raffinement et audace, luxe classique et grain de folie.

La décoration est confiée à Jean-Louis Deniot. L'architecte d'intérieur a revisité les décors classiques français sur les six étages du Nolinski. Moulures, boiseries, mobilier chiné, sculptures, céramiques, douceur des éclairages, portes vêtues de miroirs, rideaux feutrés, tapis épais, déclinaison de tonalités colorées en accord avec un camaïeu de gris et bétons cirés : chaque parti pris, chaque détail, chaque objet donne des allures d'appartement haussmannien aux 45 chambres, dont 9 suites. À cela s'ajoute la réception minimaliste en marbre de Carrare vert, qui abrite une sculpture de bronze, et les nuages peints à la main du grand escalier, comme pour symboliser une surprenante... montée au ciel.

Ici, entre Restaurant et Bar à cocktails du Grand Salon feutré, chambres lumineuses et spa minéral : chaque espace est un voyage des sens, évocateur d'émotions. Ambiance tamisée au parfum d'épices et de musc, univers musical, toucher de velours ou de tweed. Une convivialité servie avec passion. Celle d'expériences épicuriennes et de rêveries insolites, où l'art du détail côtoie intuitivement le mystère. Car spontanéité et liberté font aussi partie de l'esprit Nolinski.

A few cobblestones from the Comédie Française, Rue Saint-Honoré, and the Palais-Royal gardens, in an area rich with history and Haussmann-era elegance, there is a place that resonates with French art and style: the Nolinski.

The first Evok hotel, it embodies French art de vivre, the elegance of discreet luxury, and the charm of a place to be shared with friends. The first in a collection of unique hotels, Nolinski combines refinement with audacity, and perfection with a dash of madcap spirit.

The décor is by Jean-Louis Deniot. The interior designer was inspired by classic French decoration and style throughout Nolinski's six stories. Moldings, woodwork, vintage furniture, sculptures, ceramics, gentle lighting, doors with mirrors, plush curtains, thick rugs, a range of colors in harmony with shades of gray and polished concrete: every idea, every detail, every object gives the look of a Haussmann-era apartment to the 45 rooms (including 9 suites). A minimalist reception desk in green Carrara marble holds a bronze sculpture, and the hand-painted clouds above the grand staircase symbolize a surprising climb into the sky.

Discover The Restaurant and the cocktail Bar in the plush Grand Salon, light-filled rooms and the mineral spa: every space is a journey of the senses, full of emotion. A subtle atmosphere fragranced with spice and musk, a mellifluous world, the feel of velvet or tweed. Hospitality presented with passion. The passion of epicurean experiences and unexpected daydreams, where the art of details intuitively brushes mystery. After all, spontaneity and freedom are also part of the Nolinski spirit.

EVOK COORDINATION PRESSE EVOK PRESS COORDINATION

MARTIN MOUNOT
mmounot@evokcollection.com

BUREAUX DE PRESSE CONTACT PRESS

FRANCE
BÉATRICE KORB KAPLAN
beatrice.korb@agenceproches.com

ROYAUME UNI / UNITED KINGDOM
NICOLA FRANKLIN
nicola@bacchus.agency

USA
CARA CHAPMAN
cara@bacchus.agency

MOYEN-ORIENT / MIDDLE-EAST
DANIA SAWEDG
dania@hfaconsultancy.com



NOLINSKI
PARIS

16 AVENUE DE L'OPÉRA
75001 PARIS
TÉL: 01 42 86 10 10