


**EVOK ET AMÉLIE DU CHALARD :
UNE COMPLICITÉ ARTISTIQUE
POUR UNE COLLECTION
D'ŒUVRES RARES**



EVOK

A woman with long brown hair, wearing a black dress and pearl earrings, is sitting on a brown sofa. She is leaning her right arm on a wooden side table. To her right is a tall floor lamp with a white conical shade. The background features a large abstract painting in dark tones. The lighting is soft and focused on the woman.

Depuis 2018, Evok fait confiance à l'œil et au goût sûr de la galeriste et art director Amélie du Chalard. Curatrice du groupe hôtelier cofondé et dirigé par Pierre Bastid, Romain Yzerman et Emmanuel Sauvage, elle chine et déniche des œuvres d'exception, à raison de plusieurs centaines par établissement. Evok a ainsi amorcé une collection de pièces, anciennes et contemporaines, unique en son genre.

UN ÉTAT D'ESPRITS

C'est l'histoire d'une rencontre. Celle entre Emmanuel Sauvage et Amélie du Chalard. Le premier, cofondateur et directeur général du groupe hôtelier Evok, souhaitait débiter une collection d'œuvres d'art. La seconde, galeriste et art director, venait de créer sa Maison d'art, où elle imagine et conçoit des lieux, des espaces, tels des maisons habitées, incarnées, vivantes. Deux personnalités. Une ouverture d'esprits. De quoi amorcer une collaboration. La première a eu lieu en 2018 avec l'hôtel Brach, à Paris, où Amélie du Chalard a proposé, puis installé une sélection d'œuvres ornementales. La galeriste va poursuivre, un an plus tard, avec les hôtels parisiens Sinner et Cour des Vosges, où Emmanuel Sauvage, l'avant-gardiste, l'audacieux, le radical, lui offre une plus grande marge de manœuvre.



MÊLER LES STYLES & LES PÉRIODES

Nommée curatrice du groupe Evok, Amélie du Chalard recherche des œuvres d'exception, des pièces uniques, à la fois contemporaines et anciennes. La touche de talent en plus : elle sait mêler les styles et les périodes. Avec elle, du mobilier Louis XIII peut cohabiter avec du design des années 1970, des terres cuites d'hier avec des tables en inox d'aujourd'hui. Un mix à la fois original, pertinent et universel, qui séduit Emmanuel Sauvage. Si bien qu'Amélie du Chalard est intervenue jusque dans les bureaux parisiens du groupe Evok, avant d'entamer, en 2022, la curation de l'hôtel Nolinski Venise.

UN MODE OPÉRATOIRE

Pas de collection digne de ce nom sans une véritable recherche en amont. Un travail de sourcing, confié à Amélie du Chalard, qui peut s'étendre sur plusieurs mois. Car en plus de ses propres réseaux d'antiquaires, la curatrice se rend dans la ville et le quartier où chaque nouvel hôtel Evok va s'ouvrir. Elle prend le temps d'y flâner, de s'en imprégner, pour mieux en saisir les détails du patrimoine local, les subtilités historiques, les singularités culturelles, mais aussi pour rencontrer de nouveaux talents, découvrir de nouvelles pistes et sources d'inspiration. Une immersion sur le terrain pour davantage de précision et de justesse dans sa quête d'œuvres et objets, où elle a carte blanche. Ensuite, elle soumet ses choix, propositions, options, au regard d'Emmanuel Sauvage et de l'architecte, architecte d'intérieur ou du designer impliqué dans le projet du futur hôtel.



GARANTIR UNE COHÉRENCE, UNE LOGIQUE, UNE ESTHÉTIQUE

Dans le cas de l'hôtel Nolinski Venise, par exemple, la thématique de la mer a guidé la curatrice du groupe Evok. Un même thème, mais une diversité de matières qui jouent avec la lumière : verre soufflé, céramique émaillée et non émaillée, peinture, dessin... Une même sensibilité, mais des époques différentes. Garante d'une cohérence, d'une logique, d'une esthétique, Amélie du Chalard pioche, chine, déniche, ne s'interdit rien. Ni dans le passé, ni dans le présent. « C'est la richesse de ces différences et la résonance entre elles qui font une collection », dit-elle.



UN PARTAGE

Une collection ne se cache pas. Au contraire. Elle se montre. Elle se déploie. Dans les hôtels du groupe Evok, les œuvres d'art servent de repères, de fil conducteur. À raison de plusieurs centaines de pièces, soigneusement sélectionnées, par établissement, celles-ci trouvent leur place dans un lobby, une chambre, un salon, une salle de bains, les espaces de circulation... Une générosité à la vue de tous. Sans redondance. « Il n'y a pas deux œuvres identiques et ce sont toutes des créations originales », souligne Amélie du Chalard. La collection d'œuvres propre à Cour des Vosges fait d'ailleurs l'objet d'un livre à disposition des voyageurs et des curieux : une façon de raconter, expliquer, partager les coulisses d'une passion pour l'art, la rareté, la beauté.

MISER SUR LA DURÉE

Lui-même collectionneur, Emmanuel Sauvage respecte et soutient les artistes. Si bien qu'il en sollicite certains pour réaliser des œuvres sur mesure pour Evok. À l'instar d'une série de fresques pour Cour des Vosges ou encore de bas-reliefs conçus in situ pour le lobby de Nolinski Venise. Résultat : la collection d'œuvres d'art du groupe hôtelier se compose d'un tiers de pièces anciennes, un tiers de créations contemporaines et un tiers d'œuvres réalisées en exclusivité pour Evok. Un parti pris fort, exigeant, pour une sélection pointue qui fait désormais référence. Amélie du Chalard parle de « vraie vision », de « travail mené dans la durée » et d'un groupe hôtelier qui vise « l'expérience hors du commun ». C'était la volonté de départ des trois co-fondateurs dès la naissance du groupe en 2014. Le cap est tenu.



À PROPOS D'EVOK

Propriété de Pierre Bastid, imaginé & développé par Romain Yzerman et Emmanuel Sauvage qui en assure la direction générale, Evok Collection est né en 2014. Ses 3 co-fondateurs ont alors la volonté de créer des lieux de destinations et les nouveaux codes de l'hôtellerie de luxe. Dans chacune de ses adresses, Evok propose à ses hôtes « une vie de rêve en plus » en offrant une lecture singulière et contemporaine de l'art de vivre des lieux de culture et d'art de vivre d'Europe.

À chaque marque, son identité avec comme trait commun la volonté d'offrir une convivialité joyeuse et authentique influencée par les différents environnements dans lesquels Evok décide de s'installer. Nolinski est un havre de bien-être dans des quartiers centraux et animés. Au Brach, Evok insuffle un art de vivre convivial et sophistiqué dans des quartiers imposants. Pour Sinner, le groupe investit un quartier historique et en transforme l'accumulation d'énergie en une proposition déroutante sans concession sur un art de vivre cultivé. Evok donne également accès à des propriétés exclusives et confidentielles : Hameau de la Volière, Palais Royal Restaurant et Cour des Vosges.

À chaque lieu donc, sa marque, son ambition, son univers, son cadre de vie inspiré de l'endroit où il s'installe. Pour chaque projet, il s'agit de trouver un lieu ad hoc, le faire renaître et laisser libre cours à l'imagination des designers choisis par Evok : Philippe Starck, Tristan Auer, Jean-Louis Deniot, Christophe Tollemer, LeCoadic-Scotto... Avant d'y proposer à tous, des moments de vie et de bien-être inédits et joyeux grâce à une attention portée à tous les détails et une excellence du service.

Evok a l'ambition d'être acteur de la société civile : faire grandir les hommes et les femmes qui composent ses équipes, transmettre le savoir-faire et le savoir-être, impulser de l'énergie, progresser pour un avenir plus respectueux de l'environnement. Une manière de redonner, de partager les succès et de faire jouer les vases communicants dans le cadre d'un projet d'entreprise bien au-delà du cadre.

Evok a développé un réel savoir-faire et une expertise dans les secteurs de l'hôtellerie, de la restauration et du bien-être. De la création à la restructuration d'établissements, en France ou à l'international, Evok propose un service d'accompagnement sur-mesure grâce à ses compétences en management, gestion, audit et consulting.

Après six adresses singulières, l'histoire continue de s'écrire et les marques du groupe se déploient à présent à l'international : Nolinski à Venise (2023), Brach à Madrid (2024) et à Rome (2025).

EVOK COORDINATION PRESSE

MARTIN MOUNOT
mmounot@evokcollection.com

BUREAUX DE PRESSE

France
BÉATRICE KORB KAPLAN
beatrice.korb@agenceproches.com

Royaume-Uni
NICOLA FRANKLIN
nicola@bacchus.agency

USA
CARA CHAPMAN
cara@bacchus.agency

Moyen-Orient
DANIA SAWEDG
dania@hfaconsultancy.com

Italie
JASMINE LE VAN KIM
jasmine@levankim.it



EVOK

17 AVENUE DE L'OPÉRA
PARIS 1^{er}

T. +33 (0)1 58 12 03 03

CONTACT@EVOKCOLLECTION.COM

EVOKCOLLECTION.COM